

Есть города, как обещанье счастья,
Есть города, как сказок обещанье,
И сердце бьется радостней и чаще,
Когда с Москвой спешим мы на свиданье.

Припев: Раскрой объяття нам, Москва, скорей,
Собой согрей,
Теплом своих огней.
Их многоцветье, словно хоровод,
Он уведет вслед за собою...

Нас позовут огни аэродромов,
Мы подлетаем к ним вечерним часом,
И улыбнемся, как давно знакомым,
Рубиновым столичным звездам ясным.

Припев.

В потоке улиц, ярком, бесконечном,
В глазах людей увидим отраженье
Твоих огней и молодость, и вечность,
Вечерних окон тихое свеченье.

Припев: Раскрой объяття нам, Москва, скорей,
Собой согрей,
Теплом своих огней.
Они, как символ наших новых встреч,
И мы должны их добрый свет сберечь!

ДЕРЕВЕНСКИЕ ВЕЧЕРА

Слова Изяслава РОМАНОВСКОГО

Музыка Павла АЕДОНИЦКОГО

Не спеша, задумчиво

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *tr*

8

tr

По тро...

Dm⁷ *E⁷* *Am* *Dm⁷* *G⁷*

лин-ке, не спе-ша, вый-ду в по-ле. Ве-тер в тра-вах про-шур-шал на раз-

C *A⁷* *Dm⁷* *Dm⁶*

до-лье. Встал за-кат из-за ле-сов а-лым греб-нем. Нет кра-

Dm *E⁷* *C^{#dim}* *Gm⁶* *A⁹⁻*

-си-вей ве-че-ров, чем в де-ре-вне. Встал за-кат из-за ле-сов а-лым

8-----

1. *Dm* *Dm* *Am* *E* *E7* *Am*

греб - нем. Нет кра- си-вей ве- че - ров, чем в де - ре - вне. Я по //

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a sequence of chords: Dm, Dm, Am, E, and E7. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often with a '7' marking above the notes, indicating a specific fingering or articulation.

2. *E7* *Am* *Em*

- све - тов. Как си-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords E7, Am, and Em. The right hand features a sequence of chords: E7, Am, Em, and E7. The left hand continues with the rhythmic pattern of eighth notes, often with a '7' marking above the notes.

3. *E7* *Am*

- ре - вне.

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords E7 and Am. The right hand features a sequence of chords: E7, Am, E7, and Am. The left hand continues with the rhythmic pattern of eighth notes, often with a '7' marking above the notes.

По тропинке, не спеша,
Выйду в поле.
Ветер в травах прошуршал
На раздолье.

Встал закат из-за лесов
Алым гребнем.
Нет красивой вечеров,
Чем в деревне.

Я по лугу не бегу,
А гуляю.
И цветы я на лугу
Не срываю.

Пусть хранят до холодов
Краски лета,
Нежность наших вечеров
И рассветов.

Как сияют города
Вечерами!
А у нас взошла звезда
Над полями,

Дарит нам из облаков
Свет свой древний.
Нет красивой вечеров,
Чем в деревне.

ГОДЫ ПРОМЕЛЬКНУТ, ПРОЛЕТЯТ...

Слова Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Никиты БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a repeat sign. The second system continues the piece with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *f*. The score is presented in a standard grand staff format with treble and bass clefs.